

Nuevo Estilo

Especial
número

20

1994

Todo lo que hay
que saber sobre:

BIBLIOTECAS
DORMITORIOS
ZOCALOS
ANTIGÜEDADES...

Y un resumen de
los últimos
diecisiete años
de la decoración
en España



NUM. 200 - NOVIEMBRE 1994
450 PTAS. (CANARIAS 475 PTAS.)

artes decorativas



Distintos sobres de mesas decorados por Bianco Bianchi.

1. Tapa octogonal con motivo pocetti.
2. De mármol negro con dibujo neoclásico.
3. También con motivo neoclásico, sobre mármol blanco.
4. Con decoración de frutas, tapa redonda de mármol verde.
5. Detalle de dibujos marinos en lápiz.
6. Realización del dibujo sobre tapa de mármol verde.

Oro en polvo

Bianco Bianchi ha recuperado, en su taller de Florencia, la antigua técnica de convertir la escayola en adorno de los más nobles materiales.

Decorar con escayola es un arte que desde hace siglos se practica en toda la región de Toscana. Molduras, tapas de mesas, cenefas, trampantojos, espejos, mobiliario... todo es susceptible de ser sometido y sublimado con esta vieja técnica. «La piedra se calcina y se muele hasta obtener un polvo finísimo que, mezclado

con color, forma una pasta o masa que una vez endurecida se graba con dibujos cuyos trazos se rellenan con la misma materia mezclada de colores...». Así lo describe Lambertino Cristiano Gori en su manual *Sobre el arte de trabajar con escayola*, uno de los pocos documentos existentes sobre esta técnica escrito en 1779. El taller florentino del prestigioso maestro Bianco Bianchi fabrica y restaura productos decorados con escayola siguiendo estos mismos centenares de procesos artesanales en toda su pureza. La escayola, una piedra transparente llamada vulgarmente «espejo de burbujas» en latín, *lapis specularis*, se encuentra abundantemente en la Toscana. Arte noble y muy antiguo, conocido ya por griegos y romanos, tuvo momentos gloriosos entre 1500 y 1600. Nacida como imitación de grandiosas y costosas obras en mármol, llegó a ser una de las más fascinantes y hermosas expresiones artísticas de gran efecto decorativo y notable solidez y resistencia. Con ella se realizaron altares, paneles, cuadros y objetos de diversos tipos. En el siglo XVIII estas obras de escayola entraron en moda entre las aristócratas y los palacios florentinos se pueblan de consolas, mesas, cofres o pequeños muebles con dibujos de flores y frutas, paisajes, animales, etc. Durante el XIX cae en desuso como otras expresiones artísticas,

artes decorativas



El proceso decorativo paso a paso. Primero, se selecciona la selenita, mineral del yeso. Después, se dibuja el boceto a lápiz y se pinta con acuarela. Se calca con un papel carbón sobre la base, se graba a cincel, se rellenan las incisiones con la pasta de color y se deja secar. Se alisa con agua y piedra pómez. Se repite la operación recalcando los detalles y se procede a rellenar. Finalmente, se vuelve alisar y se abrillanta. Bajo estas líneas, el resultado.



nuestro siglo cuando vuelve a aparecer devuelta a su antigua dignidad y esplendor por artistas como Bianco Bianchi.

Este prestigioso toscano de 74 años inició esta actividad en los años 60. Hombre singular, heredó su secreta pasión de su abuelo, artesano de vidrieras. A raíz de un contacto con las famosas piedras duras de Florencia, quedó prendado de este arte. Aunando su pasión con un sutil talento, aprendió de forma autodidacta las viejas técnicas, al mismo tiempo que experimentaba otras nuevas. En 1969 fue invitado a realizar una gira con demostraciones prácticas por Estados Unidos. Y el éxito americano no tardó en llegar. En 1979 un extenso reportaje en la BBC difundió su técnica en Europa

y la fama de este buceador de viejas y técnicas trasasó las fronteras, realizando numerosos trabajos para la nobleza. En los años 80 fueron los árabes quienes sucumbieron ante la fascinación de sus motivos arabescos. En la actualidad su clientela es mucho más amplia y abierta. Sin embargo, conocidas personalidades como los duques de Kent, el sultán de Brunei, el diseñador Gianni Versace, dispone de obras del maestro florentino.

Hoy, Bianco Bianchi, ayudado por sus hijos Alessandro y Elisabetta, depositarios de su experiencia, realiza obras de decoración tradicional y moderna según las técnicas artesanales. Con gran esmero los dibujos, preparan las bases de mármol, madera, pared o escayola, graban los motivos, escogen los colores para los pigmentos, cincelan, rellenan y pasan a la final del pulido y abrillantado. Debido que trabajan por encargo, han abierto recientemente una delegación en España dirigida por Franca Coli. □

Texto: Teresa Herrero