

artes decorativas

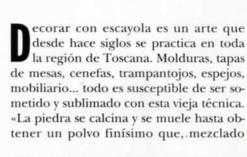




Distintos sobres de mesas decorados por Bianco Bianchi. 1. Tapa octogonal con motivo pocceti. 2. De mármol negro o dibujo neoclásico. 3. También con motivo neoclásico, sob de mármol blanco. 4. Con decoración de frutas, tapa redondi mármol verde. 5. Detalle de dibujos marinos en lápiz. 6. Realización del dibujo sobre tapa mármol verde.

## Oro en polvo

Bianco Bianchi ha recuperado, en su taller de Florencia, la antigua técnica de convertir la escayola en adorno de los más nobles materiales.









con color, forma una pasta o mas una vez endurecida se graba con di cuyos trazos se rellenan con la mism teria mezclada de colores...». Así lo d Lamberto Cristiano Gori en su manu Sobre el arte de trabajar con escayola, un los pocos documentos existentes esta técnica escrito en 1779. El talle rentino del prestigioso maestro B Bianchi fabrica y restaura productos cayola siguiendo estos mismos center procesos artesanales en toda su pure La escayola, una piedra transparen mada vulgarmente «espejo de bur en latín, lapis specularis, se encu abundantemente en la Toscana. Ar ble y muy antiguo, conocido ya por manos, tuvo momentos gloriosos e pi entre 1500 y 1600. Nacida imitación de grandiosas y costos obras en mármol, llegó a ser una más fascinantes y hermosas expre artísticas de gran efecto decorativ notable solidez y resistencia. Con realizaron altares, paneles, cuadro jetos de diversos tipos. En el siglo estas obras de escavola entran en das de aristócratas y los palacios fi nos se pueblan de consolas, mesa cos o pequeños muebles con dib flores y frutas, paisajes, animales, e etc. Durante el XIX cae en el como otras expresiones artísticas,

## artes decorativas



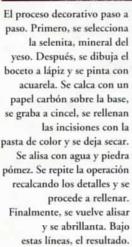




















nuestro siglo cuando vuelve a aparecer devuelta a su antigua dignidad y esplendor por artistas como Bianco Bianchi.

Este prestigioso toscano de 74 años inició esta actividad en los años 60. Hombre singular, heredó su secreta pasión de su abuelo, artesano de vidrieras. A raíz de un contacto con las famosas piedras duras de Florencia, quedó prendado de este arte. Aunando su pasión con un sutil talento, aprendió de forma autodidacta las viejas técnicas, al mismo tiempo que experimentaba otras nuevas. En 1969 fue invitado a realizar una gira con demostraciones prácticas por Estados Unidos. Y el éxito americano no tardó en llegar. En 1979 un extenso reportaje en la BBC difundió su técnica en Europa

y la fama de este buceador de viejas y ciegas técnicas traspasó las fronteras, zando numerosos trabajos para la nob En los años 80 fueron los árabes qui sucumbieron ante la fascinación de sus tivos arabescos. En la actualidad su cli la es mucho más amplia y abierta. Sin bargo, conocidas personalidades com duques de Kent, el sultán de Brunei diseñador Gianni Versace, dispone obras del maestro florentino.

Hoy, Bianco Bianchi, ayudado por si jos Alessandro y Elisabetta, depositari su experiencia, realiza obras de im ción tradicional y moderna según las cas artesanales. Con gran esmero o los dibujos, preparan las bases de má madera, pared o escayola, graban libleros, escogen los colores para lobados, cincelan, rellenan y pasan al final del pulido y abrillantado. Del que trabajan por encargo, han abier cientemente una delegación en Edirigida por Franca Coli.

Texto: Teresa Herrero